

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО "ЦВР ЗМР РТ "

 /Ахметгараева А.А./

Приказ № 12304

" 01 " августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ "Бишнинская ООШ ЗМР РТ"

 /Сабирова З.М./

Приказ № \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2023 г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАТАРСКИЙ ТЕАТР «МИЗГЕЛЬ»

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шигабуллина Гульнара Тахировна  
педагог дополнительного образования

Васильево - Бишня, 2022

## Пояснительная записка

**Направленность программы** - образовательная программа “Мизгел” имеет художественную направленность, рассчитана на один год обучения с детьми подросткового возраста (учащиеся 7-15 лет).

Программа “Мизгел” ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 24 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.24 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 24 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 24 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимилова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.

- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

**Актуальность, педагогическая целесообразность** - Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Обучение актёрскому мастерству через игру, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Помимо актёрской игры привить детям чувство гордости к своим национальным традициям и обычаям.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304). ). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

Педагогическая целесообразность программы «Мизгел» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства.

**Отличительные особенности программы** - состоят в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Цель:** Развитие творческих способностей и эмоционально - личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Расширить кругозор детей, знакомить детей с терминологией театрального искусства, национальным костюмом и бытом татарского народа;
- познакомить с историей, видами и жанрами театрального искусства;
- познакомить с театральными профессиями;
- научить этике поведения в театре и в обществе;
- научить личностному раскрепощению учащихся через систему упражнений;
- обучить основам актёрского мастерства, сценического движения, законам сценического действия и речи.

**Развивающие:**

- развивать у ребёнка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- способствовать развитию сильного и гибкого голоса, четкой дикции и ясного произношения;

- способствовать умению анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, в том числе способность к состраданию, сочувствию.

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство гордости и интереса к своим национальным традициям;
- воспитывать толерантное отношение и уважение к традициям других народов, формировать этические нормы.
- воспитывать активных пропагандистов театрального искусства, нравственно красивых людей.

***Адресат программы*** – дети 9-15 лет, программа рассчитана на детей и подростков желающих, заниматься творчеством и изучать актерское мастерство.

***Возрастные особенности 7- 10 лет.***

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, театр). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах(звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

***Возрастные особенности 11- 13 лет.***

По сравнению с учениками начальных классов подростки демонстрируют колоссальные результаты в области тренировки внимания. Они сознательно могут подолгу концентрироваться на задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересуется подростка материал, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к учебной деятельности.

***Возрастные особенности 14-15 лет.***

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

***Объем программы*** –1 год, по программе занимаются 15 человек, общий объем нагрузки за год составляет 144 часа.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуальные и групповые. На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

**Виды занятий:** Теоретические сведения — это объяснение нового материала, беседы. Практическая часть — проведение игр, тренингов, постановка театральных композиций, сказок, выполнение самостоятельной работы. Практической части занятий отводится большая часть времени, каждый сможет овладеть основными навыками организаторской деятельности, уверенности в себе, работе в команде.

**Срок освоения программы** - программа реализуется в течение 36 учебных недель.

**Режим занятий** - недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Нагрузка 144 часа в год, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

#### **Учебный тематический план**

	<b>Название раздела, тема</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации (контроля)</b>
		<i>всего</i>	<i>теор.</i>	<i>практ.</i>		
1	«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ».	66	2	6	Собеседование. Видео-просмотры. Презентации. Экскурсии.	Тестирование, анкетирование
2	«ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ И ПАНТОМИМА»	46	14	32	Упражнения, тренировки, игры, работа над этюдами. Репетиции.	Педагогическое наблюдение, конкурсы, опрос, самостоятельная работа, анкетирование, тестирование, коллективная рефлексия
3	«КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»	36	10	26	Гимнастика Стельникова. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Беседа. Конкурсы.	Педагогическое наблюдение, опрос, конкурсы, самостоятельная работа, самооценка воспитанника, тестирование, коллективная рефлексия
4	«РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»	50	10	40	Репетиции, упражнения, тренировки.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, анкетирование, тестирование, коллективная рефлексия
	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ МЕРОПРИЯТИЯ	4	2	2		Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная

5	Е «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»					работа, анкетирование, тестирование, коллективная рефлексия
	<b>Итого:</b>	144	38	106		

### *Содержание программы*

#### РАЗДЕЛ 1.

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Раздел призван помочь детям в овладении терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр и др.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актер; спектакль и зритель.

Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актеры; мир кукол.

Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

Теория: Беседа, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры.

Практика: Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед, презентации.

#### РАЗДЕЛ 2.

#### ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ И ПАНТАМИМА

Теория:

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действие с воображаемым предметам,
- пластические. Ритмические, музыкальные игры,

Для активации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научиться ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитанность, умение согласовывать свои действия с действиями партнера.

Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и легкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают веселую и непринужденную атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел- главная отличительная черта сценического творчества.

Импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребенок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве "этюды"- это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

Раздел 3.

### КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Раздел объединяет в себе игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное и чёткое произношение ( дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора ( интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а так же развивать воображение, умение представлять то, о чем говорится, расширять словарный запас

Раздел 4

### РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Это самое увлекательное занятие - создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогает им преодолеть застенчивость и зажатость.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

Раздел 5.

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ . МЕРОПРИЯТИЕ "ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС"

- Премьера спектакля
- Анализ выступления и его обсуждение с артистами и зрителями.
- Определение рейтинга участников кружка
- Праздник "Звёздный час"
- Награждение. Пожелания и напутствия.

Система поощрений

Грамоты и дипломы на заключительном празднике в номинациях:

- Лучшая мужская роль года;

- Лучшая женская роль года;
- Открытие года;
- Мастер эпизода;
- Мастер импровизации;
- За обаяние и искренность;
- За ответственность;
- За художественную выразительность;
- Зрительская симпатия.

***Планируемые результаты освоения программы:***

***По итогам программы учащиеся будут знать:***

основы актерского мастерства  
 традиции и костюмы татарского народа;  
 историю театрального искусства;  
 виды и жанры театрального искусства;  
 театральные профессии;  
 этику поведения в театре и в обществе.

***По итогам программы учащиеся будут уметь:***

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;  
 на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;  
 уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;  
 уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;  
 уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;  
 уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и

расставляя логические ударения;

владеть элементарной терминологией театрального искусства;  
 владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;  
 иметь развитую фантазию и воображение;  
 владеть навыками культурной речи;  
 использовать знание и умение в других областях

***Дистанционный модуль***

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ [https://edu.tatar.ru/z\\_dol/page1032.htm/](https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/) размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

Применение ЭО и ДОТ по Программе достаточно органично, потому что с малых лет дети смотрят театральные постановки посредством телевидения и компьютера. В дистанционном образовательном модуле для молодых артистов к роли зрителя добавляется роль критика и аналитика, которые при инструктивных картах к обучающим материалам призваны повысить понимание и осмысление освоения знаний и навыков по Программе.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение электронных обучающих материалов (видеопостановка, кукольные мультфильмы, видеосюжеты диалогов для изучения иностранных языков и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;
- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;



- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

КлассТЕАТР -

<http://www.klass-teatr.ru>

Театр - детям -

<http://www.teatrbaby.ru/>

Московский детский театр эстрады

<https://www.youtube.com/channel/UC3xA2Q7DbKdk5YPvWt87UBQ>

Московский детский театр Бемби Натальи Бондарчук

<https://www.youtube.com/watch?v=uPNoav-qSpA>

Лекции, фильмы, спектакли, статьи -

<https://www.culture.ru/>

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

**Организационно-педагогические условия реализации программы** – программа реализуется на базе Центра внешкольной работы в специально оборудованном кабинете, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

**Оборудование:** Стулья 15 штук, ноутбук, проектор, экран, колонки.

**Информационные ресурсы:** Видео материалы, книжные иллюстрации.

**Методические ресурсы:** План-конспект занятий, сценарные планы, методические разработки для проведения мероприятий.

**Формы:** Сбор, беседа, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, дискуссия, обсуждение, тренинг, занятие-игра, праздник, практическое занятие, конкурсы, выступления.

**Принципы и технологии:** добровольность; наглядность; систематичности и последовательности, динамика; непрерывность и систематичность; свобода определения внутренней структуры форм и методов работы; ответственное отношение к деятельности

**Формы аттестации / контроля** – педагогическое наблюдение, мероприятия сопроводительного и конкурсного характера, творческая работа конкурсы, открытые уроки, самостоятельная работа, диагностика.

**Оценочные материалы** - для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - тестирование, педагогическое наблюдения, опрос. (см. Приложение 1)

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2 этап: промежуточная диагностика;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;

- мониторинг качества образования;

- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях, мероприятиях различного уровня.

### **Список литературы**

#### **Список литературы, используемый педагогом:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
3. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
4. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.

5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. - 270 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. М., 2004.
7. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г. - 220 с.
8. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г. - 333 с.
9. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
13. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

#### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
  
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М., 2004.
5. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
6. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - X классах. М., 1982.
7. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
10. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986. 2002